

Рецензия на концерт «Симфоническая премьера»

9 октября 2020 года, в Концертном зале филармонии им. С.С. Прокофьева состоялся концерт «Симфоническая премьера»; прозвучали произведения композиторов Южного Урала. Впервые музыку челябинских композиторов исполнял филармонический симфонический оркестр, созданный совсем недавно, в 2019 году.

Наполняемость концертного зала слушателями была ограничена в связи с пандемией, но тем отраднее, что и в таком количестве челябинцы присутствовали в зале, что концерт состоялся. Этот факт теперь навсегда вписан в историю города: музыканты проявили профессиональную смелость, не отступили перед ковидом-19 и в срок отыграли весь задуманный репертуар. Конечно же, музыкальная индустрия должна жить при любых обстоятельствах. Во время концерта в зале царила дружественная и теплая атмосфера, собралась довольно разнообразная публика: друзья композиторов, коллеги по работе, родственники, ученики, а также многочисленные любители уральской музыки и поклонники композиторов. В целом концерт пролетел быстро, на одном дыхании.

Первое отделение открылось сюитой **Елены Попляновой «Путешествие на станцию стрекоз» для симфонического оркестра**. Композитор сразу же уводит присутствующих в зале в необычное путешествие, в мир детства. Все самое сокровенное, дорогое, неуловимое, таинственное, загадочное, мистическое встречается Елене Попляновой на пути, а потому - исполнителям и слушателям. Каждый звук, извлекаемый музыкантами из инструментов, звучание оркестра в целом перевоплощались из одного состояния в другое, сохраняя гармоничный баланс. Да и группа духовых дает отличный набор тембров и регистров, что добавляет плотность всей музыке. Сюита Попляновой написана под впечатлением от прочтения замечательных стихов для детей Николая Шилова. А его стихи знают многие челябинские дети и взрослые. «Стишата» автора действительно, как стрекозы, легкокрылы и размелькиваются во все стороны. Композитор смогла уловить и выразительно воплотить в музыке это прекрасное ощущение после прочтения строк поэта.

Концертино для колоратурного сопрано, симфонического оркестра и фортепиано Полины Сергиенко прозвучало в исполнении солистки, лауреата международных конкурсов Юлии Семеновой. Virtuозное произведение для голоса без слов открывает новые грани звучания. Насыщенная партия оркестра взаимодействует с голосом как единое целое. Все сочинение

наполнено интонационностью русских песен, исповедальностью, глубиной чувств, искренностью переживаний и надежд. Задумчивое мирозерцание перерастает в драматичные всплески эмоций, которые завершают концертно на tutti.

С интересом восприняла аудитория две миниатюры Ларисы Долгановой - «Романс» и «Печальную песню». Первая миниатюра написана в традициях романсов XIX века, привлекает лирикой, элегическим настроением, связанным с темами глубокого раздумья, воспоминаниями о прошлом, одиночестве. Широкая распевность, гибкость, пластичность мелодической линии у струнных, соло духовых и фортепиано приводит к небольшой кульминации, которая постепенно растворяется и затихает. Вторая миниатюра полна размышлений, тайн русской жизни. Красивая мелодия, насыщенная выразительными оттенками оркестра, волнообразующие раскаты фортепиано постепенно нарастают и приводят к яркой кульминации, которая завершает эту оркестровую миниатюру.

Завершением первого отделения была симфония «Рождество» Анатолия Кривошея. Вечный образ Рождества. Духовная свобода. На первый план выходит слаженное, гармоничное звучание оркестра, сбалансированный звук инструментальных голосов и тембров. Наблюдается множество закономерностей, касающихся тембровой стороны музыки и техники оркестрового письма. Очевидно великолепное знание композитором особенностей инструментовки: максимально выразительно раскрыты возможности каждого инструмента, каждой оркестровой группы. Хочется отметить высочайший профессионализм артистов симфонического оркестра, их мастерство в передаче художественных образов и замысла композитора, талант и опыт главного дирижёра А. А. Абдурахманова в раскрытии драматургических особенностей и концепции сочинения. Публика приветствовала аплодисментами автора симфонии. Министерство культуры Челябинской области, Челябинская государственная филармония, Челябинское отделение Союза композиторов России наградили А. Д. Кривошея дипломом победителя конкурса композиторов «Классическое музыкальное наследие Южного Урала». Кривошей Анатолий Давидович – основоположник композиторской школы Южного Урала, профессор, заслуженный деятель искусств РФ. Диплом композитор получил за симфонию «Рождество» и сочинение «Синий цвет» для смешанного хора а capella на стихи Николоза Бараташвили (перевод Бориса Пастернака). Отмечу, что композиторы П. Сергиенко, А. Кузьмин (профессор ЧГИК), Т. Шкербина (председатель Союза композиторов Челябинска, профессор ЧГИК) – его ученики.

Во втором отделении концерта прозвучали две части из сюиты **«Святые образы Храма на крови» Алана Кузьмина**. Сочинение наполнено думами о гибели последнего русского императора Николая II и его семьи. Исполнение открыло слушателям техническую безупречность оркестра и его способность к музицированию. Небольшие сольные эпизоды концертмейстеров групп демонстрировали мастерство молодых музыкантов, их трепетную и безупречную игру. Алан Кузьмин удивляет творческим размахом и масштабом замыслов. Время и вечность в музыке особо остро ощущаются публикой. А умение слушать – это процесс, требующий не только музыкальной практики и знаний, но и эмоционально глубокого психологического погружения в музыку.

Сюита №1 из балета «Сломанные игрушки» (Пролог, Старушка, Солдат) Тетьяны Шкербиной – это произведение, наполненное жизнью людей и игрушек. Смысл произведения заключен в том, что не только куклы бывают в руках человека, но и сам человек порой, становится куклой в этой жизни. Его судьбу может переменить любое обстоятельство, а слабого человека можно сломать в любую минуту, как игрушку. Главным украшением этой сюиты являются колокольчик, фагот, pizz струнных, фортепиано, группа духовых. В одной из частей прослушиваются и переплетаются нити из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (Марш солдатиков).

«Черное-белое рондо» Алана Кузьмина – стало отличной идеей показать всю мощь оркестра. Композитор дал волю для всех групп симфонического оркестра. Кульминация сочинения стала одновременно и эмоциональным пиком всего вечера.

Хочется поблагодарить филармонию за организацию этого концерта, а симфонический оркестр и дирижера заслуженного артиста России Адика Абдурахманова за виртуозное исполнение произведений композиторов Южного Урала.

Лебедева Мария Александровна, лауреат международных конкурсов, солистка Государственного русского народного оркестра «Малахит», аспирантка Челябинского государственного института культуры по направлению подготовки Искусствоведение, направленность (профиль) Музыкальное искусство