

От пленума к пленуму

Краткий обзор основных направлений деятельности Челябинского отделения Союза композиторов России (2019 – 2023 гг.) Сравнительный анализ итогов работы организации двух пятилетий.

Отмечая 40-летний юбилей организации, необходимо подвести итоги её деятельности за отчётный период, сравнить с тем, что было в прошлом пятилетии, и чем живут наши композиторы и музыковеды сегодня. В отчётах всегда отражается **многоплановая деятельность каждого члена организации таким образом, чтобы вклад в музыкальную культуру региона выглядел комплексно, многосторонне.**

В составе организации периода 2019-2023 работали –

6 композиторов: Алан Кузьмин, Лариса Долганова, Елена Поплянова, Анатолий Кривошей, Полина Сергиенко и Татьяна Шкербина;

4 музыковеда: Татьяна Синецкая, Наталья Растворова, Наталья Парфентьева и Ольга Ширяева;

в молодежной секции - композитор Олеся Короленко.

Как и прежде, основными направлениями деятельности были следующие:

1. Создание новых произведений;
2. Научно-исследовательская и издательская деятельность;
3. Организация исполнения музыки челябинских композиторов;
4. Участие в фестивалях, конкурсах, научных конференциях;
5. Работа с молодыми одарёнными композиторами, эстетическое воспитание и участие в событиях культурной жизни региона и России;
6. Музыкальная критика и публицистика;
7. Нотные издания, запись CD и DVD дисков.

1. Создание новых произведений

Общая картина творческой деятельности на сегодняшний день выглядит следующим образом: композиторы предпочитают обращаться к музыкально-театральным жанрам: мюзиклу, опере, балету. В оркестровых произведениях делают акцент на жанрах оркестровой миниатюры. Самой любимой областью творчества, как и в прошлом пятилетии, является область хоровой музыки. Обусловленность данного выбора понятна: в городе работает потрясающий коллектив – Камерный хор им. В. В. Михальченко и дирижёр Ольга Селезнёва, которые всегда готовы к исполнению новой музыки наших композиторов. Область камерной музыки остаётся на прежнем, достаточно высоком, уровне. При этом, у наших композиторов наблюдается явное снижение интереса к вокальной музыке; создано только 3 произведения этого жанра, хотя это сочинения масштабные. Также наблюдается некоторая жанровая переориентация в сфере создания музыки для детей и юношества (крупные формы).

Киномузыка в прошлом пятилетии создавалась композитором Е. Кармазиным (Екатеринбург), который перешел в Свердловское отделение, поэтому данная область оказалась незатронутой, в Челябинске нет своей киностудии.

Новые произведения композиторов			
№	Жанры	2019-2023	2013-2018
1.	Опера	2	2
2.	Детский мюзикл	5	2
3.	Балеты	2	1
4.	Симфония	1	2
5.	Произведения для симфонического оркестра	6	6
6.	Произведения для камерного и струнного оркестра	5	9
7.	Произведения для оркестра русских народных инструментов	1	-
8.	Музыка к драматическим спектаклям	2	4
9.	Хоровая музыка	25	22
10.	Камерная музыка	16	15
11.	Вокальная музыка	3	14
12.	Детская вокально-хоровая музыка	38	53
13.	Детская инструментальная музыка	60	40
14.	Музыка к кинофильмам	-	5
	Итого создано сочинений разных жанров:	166	175

Основные сочинения:

➤ *Оперы* (2) – П. Сергиенко Хоровая опера «Сказка о попе и работнике его Балде» по сказке А. Пушкина, вторая редакция (2022-2023); Е. Поплянова – Хоровая опера клоунада-фантазмагория «Смерть чиновника» по рассказам А. П. Чехова, вторая редакция (2019).

➤ *Детские мюзиклы* (5) – Е. Поплянова «Про Фей и Дракона» для солистов, хора и камерного ансамбля (2019); Е. Поплянова «Буратино» (2020); П. Сергиенко «Тайна Медной горы» по сказам П. Бажова (2020-2021); П. Сергиенко «Парк культуры и отдыха» (2022); Е. Поплянова «Чиполлино» (2023).

➤ *Балеты* (2) – П. Сергиенко «Под Алым парусом мечты» по мотивам повести А. Грина (2021-2022); Т.Шкербина – «Аркаим» вторая редакция (переоркестровка) (2022-2023);

➤ *Оркестровые произведения* (13). В этих жанрах работали композиторы А. Кузьмин, А. Кривошей, Т. Шкербина, Л. Долганова, Е. Поплянова. Созданы оркестровые сочинения для большого, камерного, струнного, народного и детского оркестров. Среди них: А. Кузьмин «**Время**» для большого симфонического оркестра (2023), Л. Долганова «**Симфоническая триада**»: «Романс», «Фанфары», «Печальная песня» для большого симфонического оркестра (2020) и «**Сказка об интервалах**» для детского симфонического оркестра (2022), А. Кривошей «**Казачий круг**» (посвящение Оренбургскому казачьему войску) - кантата в 11 частях для камерного оркестра и казачьего хора (2019) и др.

➤ *Музыка к драматическим спектаклям* (2) – П. Сергиенко *«В Москву - разгонять тоску»* Челябинский государственный молодежный театр, реж. А. Черепанов (2019), Музыка к пластическому спектаклю *«Жизнь насекомых»* (2019).

➤ *Хоровая музыка* (25) – уже названная кантата А. Кривошея *«Казачий круг*, Т. Шкербина *«Месса»* для смешанного хора и симфонического оркестра в 6 частях (2020), Е. Поплянова Хоровая сюита *«Когда часы пробьют двенадцать»* для смешанного хора и солистов в сопровождении фортепиано (21 часть) (2021), А. Кузьмин Поэма *"Рождество"* для большого симфонического оркестра и смешанного хора на стихи Д. Мамина-Сибиряка (2023) и др.

➤ *Камерная музыка* (16) – представлена различными инструментальными составами от 2 до 7 исполнителей. Созданы 4 сонаты: *для флейты и фортепиано* (2) – А. Кривошей и Е. Поплянова, *Соната для домры и фортепиано* – А. Кривошей, *Соната для гитары и фортепиано* – Е. Поплянова. Инструментальные сюиты: Е. Поплянова *«Карнавальные маски или театр комедии Дель Арте»* (в соавторстве с В. Козловым) для гитары соло (2022) и А. Кузьмин *«Музыка страниц»* в 6 частях (2020) для различных составов инструментов и др. сочинения.

➤ *Вокальная музыка* (3): – Т. Шкербина Вокальный цикл *«Лебединая вечность»* на стихи К. Бальмонта для сопрано и фортепиано в 3-х частях (2021), Е. Поплянова *«Варежка»* - притча о связи всего сущего для женского голоса на стихи Р. Быкова (2021)

➤ *Детская музыка* представлена в двух направлениях: хоровая (38 произведений) и инструментальная (60 произведений). В детской хоровой музыке наиболее активно работали композиторы: Е. Поплянова и Т. Шкербина.

2. Научно-исследовательская и издательская деятельность

Научно-исследовательская деятельность челябинских музыковедов и композиторов была такой же активной, как и в предыдущие годы. Главным объектом изучения является музыкальная культура Урала и, прежде всего, музыка, создаваемая в настоящее время. Практически, все музыковеды союза включены в эту работу, чем способствуют осмыслению творческих процессов региона и продвижению новой музыки к слушательской аудитории. Общий объем научно-исследовательской работы составил **213,35 п.л.**

Научно-исследовательской и издательская деятельность:					
№	Научные работы	2019-2023		2013-2018	
		Кол-во единиц	Кол-во п.л.	Кол-во единиц	Кол-во п.л.
1.	Монография	5	155,86	1	29,67
2.	Учебное пособие	2	22,1	2	22,1
3.	Научные статьи	42	21,39	64	34,4
4.	Составление и редакция научных сборников	1	14,0	2	40,1
	Итого:	50	213,35	69	126,27

• Большим событием для организации стало издание 5-ти монографий, В 2021 году. - две *монографии Т. М. Синецкой:*

1. «Творчество композиторов Южного Урала второй половины XX века»

2. «Творчество композиторов Южного Урала первой четверти XXI века»

где зафиксирована вся жизнь Челябинского отделения Союза композиторов России от момента создания организации до настоящего времени. В Первой книге исследуется



история зарождения, становления и формирования традиций Челябинской композиторской организации, рассматривается творческий путь композиторов Южного Урала и особенности музыки, созданной во второй половине XX века; систематизируются представления о жанровых, стилевых, содержательных аспектах творчества; о взаимодействии композиторской организации с музыкантами-исполнителями региона. Вторая

книга посвящена творчеству композиторов и их музыке, созданной в первой четверти XXI века. Рассматриваются индивидуальные особенности стиля, эволюционные процессы, а также жизнь организации на современном этапе.

- в 2023 году **монографического трёхтомного исследования Н. В. Парфентьевой (в соавторстве с Н. П. Парфентьевым): «Московская школа в древнерусском церковно-певческом искусстве. XVI–XVII вв.»**



- **Н. В. Растворова** продолжает свои исследования творчества уральского композитора Владимира Кобекина. Среди её работ: «Пространство духовного диалога в оперном творчестве Владимира Кобекина», «Музыкальный театр Владимира Кобекина XXI века»; а также - «С.В. Рахманинов и вопросы современного мелодизма» и др.

- **О. Ф. Ширяева** как исследователь работает в 2-х направлениях: 1) продолжает изучать визуальный феномен в современной музыке и 2) творчество челябинских композиторов. Последняя тема нашла своё отражения в таких статьях, как: «Хоровые премьеры челябинских композиторов – 2019: опыт жанрово-стилистического анализа»; «Камерно-инструментальные сочинения челябинских композиторов (Премьеры – 2019, 2020 годов)»; «Игровое начало в хоровых сочинениях челябинских композиторов» (Премьеры 2021 года).

- Педагогическая деятельность вдохновила композитора **А. Кузьмина** не только на творческую, но и на научную работу. В 2019 г. он стал создателем учебного пособия «**Гармония**» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, а в 2020 г. в соавторстве с О. В. Кузьминой – учебного пособия «**Гитара в современном музыкальном искусстве (на**

примере произведений Алан Кузьмина)».

- Активно и плодотворно продолжается публикаторская деятельность *Н. В. Парфентьевой* по изучению произведений древнерусских мастеров церковно-певческого искусства. Работы музыковеда публикуются в российских и зарубежных издательствах, среди них: *«Возвышение образа Руси в музыкально-гимнографическом творчестве митрополита Киприана и царя Ивана Грозного»*, *«Образ святителя Петра, митрополита всея Руси, в стихирах митрополита Киприана и царя Ивана Грозного»*, *«О творческой деятельности мастера церковно-певческого искусства Ивана (Исайи) Лукошкова (ум. ок. 1621 г.)»*; *«Творчество художников-книгописцев братьев Басовых как феномен русской культуры позднего средневековья»*.

- Отраднo, что в практику внедряются не только творческие композиторские идеи, но и новаторские предложения музыковедов. Так, Т. М. Синецкая участвовала в разработке двух концепций деятельности Челябинской филармонии: *1) Концепция по совершенствованию концертной деятельности в области академической музыки (до 2025) и 2) Концепция развития государственного симфонического оркестра Челябинской области, созданного в 2019 году (2019 – 2030)*. Кроме того, дирекция Челябинской филармонии вынесла Т. М. Синецкой Благодарность «За создание интерактивного образовательного проекта *«Академия симфонической музыки»*, суть которого состоит в приобщении молодёжи в течение пяти лет к симфонической музыке на основе постоянной слушательской аудитории, постоянно пополняющейся новыми (младшими) классами. Мощным образовательным источником для поколений студентов и учащихся являются предметы *«Творчество уральских композиторов»*, *«Музыкальная культура Урала»* в образовательных учреждениях (курсы идут уже более 20 лет). На оснащение этих дисциплин работают все музыковеды организации.

3. Организация исполнения музыки челябинских композиторов

Важнейший постулат нашего отделения Союза композиторов России заключается в том, что написанная музыка должна звучать. В связи с этим, деятельность руководства направлена, прежде всего, *на организацию исполнения (и запись) новой музыки*; вместе с тем, не только премьер, но и сочинений, написанных в предшествующие годы. Причём, системная работа организации и каждого композитора неизбежно приводит к тому, что какая-то часть музыки остаётся в репертуаре исполнителей живёт сама по себе. А с остальным наследием необходима каждодневная работа. Исполнение музыкальных произведений осуществляется через общие концерты организации (3-4 концерта в год), организуются самими композиторами через связи с конкретными исполнителями и коллективами, а также как заказные акции композиторам от концертно-театральных организаций. Благодаря тесным творческим связям с руководителями творческих коллективов, филармонией, солистами-исполнителями, мы всегда имеем возможность предлагать для освоения новые сочинения, которые, в ряде случаев входят в репертуар или принимаются к постановке.

Созданные и исполненные новые произведения композиторов: Мировые премьеры					
№	Жанры	2019-2023		2013-2018	
		создано	исполнено	создано	исполнено
1.	Опера	2	2	2	1
2.	Детский мюзикл	5	4	2	2
3.	Балеты	2	2	1	-
4.	Оркестровые произведения	13	6	17	7
5.	Музыка к драматическим спектаклям	2	1	4	4
6.	Хоровая музыка	25	15	22	15
7.	Камерная музыка	16	6	15	10
8.	Вокальная музыка	3	3	14	3
9.	Детская вокально-хоровая музыка	38	1	53	23
10.	Детская инструментальная музыка	60	-	40	10
11.	Музыка к кинофильмам	-	-	5	5
	Итого:	166	40	175	80

Из 40 премьерных исполнений (2019-2023):

24 – состоялись при поддержке СК;

19 – организованы самим композитором через связи с конкретными исполнителями и коллективами, а также как заказные акции от концертно-театральных организаций;

Это то, что происходит на наших глазах. Скорее всего, много неучтённых исполнений, особенно в детской музыке, и отследить их невозможно.

Исполнение произведений разных лет в концертных программах			
№	Концертные программы	2019-2023	2013-2018
1.	Концертные программы организации	19	15
2.	Концертные программы, организованные самими композиторами (заказные акции от исполнителей и концертно-театральных организаций)	23	17
3.	Исполнение отдельных номеров в концертных программах коллективов и исполнителей	25	8
	Итого концертных программ	67	40

Организация исполнения сочинений композиторов и привлечение концертных исполнителей требует больших финансовых затрат. Благодаря поддержке Министерства культуры Челябинской области, министру культуры А. В. Бетехтину, генеральному директору Челябинской филармонии А. Н. Пелымскому, руководителям концертных коллективов и солистам, организация смогла увеличить проведение концертных программ и чаще исполнять музыку челябинских композиторов.

Жанровая направленность концертных программ			
№	Концертные программы организации	2019-2023	2013-2018
1.	Камерные концерты	5	1
2.	Хоровые концерты	3	3
3.	Авторские концерты	6	4
4.	Симфонические концерты	3	2
5.	Детские концерты	2	3
	Итого концертных программ организации:	19	13

Концертные программы организации, а также программы, организованные самим композитором через связи с конкретными исполнителями и коллективами, заказные акции от концертно-театральных организаций представили **273** исполнения челябинских композиторов. Проследить исполняемость композиторов можно в следующей таблице:

Исполнение сочинений челябинских композиторов			
	Всего исполнено	2019-2023 кол-во произведений	2013-2018 кол-во произведений
	Опера	4	11
	Балет	5	-
	Детский мюзикл	7	5
	Авторские концертные программы	11	-
	Симфоническая и оркестровая музыка	47	36
	Вокальная и хоровая музыка	96	76
	Камерно-инструментальная музыка	57	24
	Музыка к спектаклям	2	4
	Музыка к кинофильмам	-	5
	Детская музыка	44	102
	Итого исполнений:	273	263

Откуда взялись эти цифры? От поимённого подсчета исполнений произведений наших композиторов:

Исполнение сочинений челябинских композиторов по персоналиям			
№	Композитор	2019-2023 кол-во произведений	2013-2018 кол-во произведений
1.	А. Кривошей	46	26
	Симфоническая и оркестровая музыка	5	2
	Камерно-инструментальная музыка	10	3
	Вокальная и хоровая музыка	20	10
	Детская музыка	11	11
2.	А. Кузьмин	31	17
	Симфоническая и оркестровая музыка	13	9
	Камерно-инструментальная музыка	8	4
	Вокальная и хоровая музыка	10	4
3.	Л. Долганова	36	40
	Симфоническая и оркестровая музыка	3	6

	Камерно-инструментальная музыка	14	7
	Вокальная и хоровая музыка	13	13
	Детская музыка	6	14
4.	Т. Шкербина	38	69
	Балет	1	-
	Опера	-	8
	Симфоническая и оркестровая музыка	12	4
	Камерно-инструментальная музыка	5	8
	Вокальная и хоровая музыка	13	15
	Детская музыка	7	34
5.	Е. Поплянова	69	67
	Детский мюзикл	6	5
	Опера	3	2
	Авторские концертные программы	9	-
	Симфоническая и оркестровая музыка	7	7
	Камерно-инструментальная музыка	13	1
	Вокальная и хоровая музыка	17	21
	Детская музыка	14	31
6.	О. Короленко (молодой композитор, начала работать в организации с 2022 г.)	4	-
	Симфоническая и оркестровая музыка	1	-
	Камерно-инструментальная музыка	2	-
	Вокальная и хоровая музыка	1	-
7.	П. Сергиенко	37	23
	Мюзикл для детей и юношества	2	-
	Опера	1	-
	Балет	4	-
	Музыка к спектаклям	1	-
	Авторские концертные программы	2	-
	Симфоническая и оркестровая музыка	3	3
	Камерно-инструментальная музыка	3	1
	Вокальная и хоровая музыка	15	7
	Детская музыка	6	12
8.	Е. Кармазин	Перешел в Свердловское отделение СК	13
	Симфоническая и оркестровая музыка	-	2
	Опера	-	1
	Вокальная и хоровая музыка	-	1
	Музыка к драматическим спектаклям	-	4
	Музыка к кинофильмам	-	5
9.	М. Смирнов (1929-2006)	8	3
	Симфоническая и оркестровая музыка	2	3
	Камерно-инструментальная музыка	2	-
	Вокальная и хоровая музыка	4	-
10.	Е. Гудков (1939-2008)	4	5
	Симфоническая и оркестровая музыка	1	-
	Вокальная и хоровая музыка	3	5
	Итого исполнений:	273	263

Возникает вопрос разницы по количеству исполненных сочинений композиторов. При составлении концертных программ организации всегда учитывается принцип равенства всех композиторов. Но возникающие творческие контакты с исполнителями рожают интерес у конкретных исполнителей к творчеству того или иного композитора, возникает творческое сотрудничество, что порождает заказную деятельность к конкретному композитору на создание произведений для определенного коллектива исполнителей. Многие композиторы пишут заказные произведения для конкретных коллективов и исполнителей, которые музыканты многократно исполняют в своих концертах. Благодаря этому в 2021 году возникла новая форма взаимодействия между композитором и творческим коллективом: например, авторские концертные программы, которые воплотились при сотрудничестве Камерного хора им. В. В. Михальченко и композиторами Е. Попляновой и П. Сергиенко.

Е. Поплянова – 1) «Когда я был маленьким» театрализованное музыкально-поэтическое представление для камерного хора, солистов, фортепиано и ударных; 2) «Когда часы пробьют двенадцать. Новогоднее путешествие в детство» программа театрализованного музыкально-поэтического представления для камерного хора; 3) «Зоопарк открыт для всех» программа песен для детей.

П. Сергиенко - «Сказочные песни для смелых ребят» программа песен для детей; «Сказка о попе и работнике его Балде» в проекте филармонии «Симфоническая академия»

Одна из актуальных задач постоянный ввод новых исполнителей. В концертных программах 2019-2023 были задействованы:

Оркестры: 9

1. Камерный оркестр «Классика»; художественный руководитель и главный дирижёр заслуженный артист РФ Адик Абдурахманов
2. Государственный симфонический оркестр Челябинской области, художественный руководитель и главный дирижёр заслуженный артист РФ Адик Абдурахманов, дирижёр Михаил Перевалов
3. Симфонический оркестр Уральской консерватории, дирижёр Алексей Доркин
4. Камерный оркестр «Престиж» ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, дирижёр Александр Матушкин
5. Камерный оркестр Челябинского института культуры, дирижёр Михаил Перевалов
6. Симфонический оркестр Уральской консерватории (г. Екатеринбург)
7. Государственный русский народный оркестр «Малахит», дирижёр Народный артист России Виктор Лебедев
8. Оркестр русских народных инструментов. «Уральские узоры», дирижёр Денис Меркулов
9. Детский Симфонический оркестр Челябинской области, дирижёр Валерий Уткин

Театральные и танцевальные коллективы: 5

1. Государственный ансамбль танца «Урал», руководители: Светлана Лукина и Алексей Разин
2. Театр мюзикла «Феерия»
3. Образцовый коллектив хореографическая студия «FANTASY DANCE»
4. Челябинский государственный молодежный театр
5. Детский музыкальный театр «Здравствуйте!» Гимназии №10

Режиссёры – постановщики:4

1. Полина Хлызова
2. Александр Черепанов
3. Сусанна Цирюк (С-Петербург)
4. Николай Осминов

Хоровые коллективы: 8

1. Камерный хор Московской консерватории, дирижёр Александр Соловьев
2. Камерный хор им. Валерия Михальченко, дирижёр Ольга Селезнева
3. Академический смешанный хор кафедры хорового дирижирования ЧГИК, дирижёр Ольга Селезнева
4. Женский хор ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского, дир. Наталья Чернова
5. Академический смешанный хор ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского, дир. Ольга Кочетова
6. Образцовый коллектив детской хоровой студии «Радуга» Дворца культуры Челябинского металлургического комбината и Металлургического Центра детского творчества города Челябинска, Руководитель Юлия Соколова, дирижеры: Елена Горшкова, Валерия Тележинская, Анна Петенёва
7. Детский хор ДШИ ЧГИК, дирижёр Виктор Щипунов
8. Детский хор гимназии №10, дирижёр Вера Круподёрова

Солисты - инструменталисты: 40

Анна Егорова (флейта)
Лилия Тихомирова (флейта)
Екатерина Митричева (флейта)
Марат Файрушин (флейта)
Софья Атаманюк (флейта)
Андрей Хлызов (кларнет)
Татьяна Галкина (скрипка)
Рустэм Сулейманов (скрипка)
Наталья Киселева (скрипка)
Виталий Ферапонтов (скрипка)
Екатерина Трапезникова (скрипка)
Мария Тиньгаева (скрипка)
Елена Гильштейн (скрипка)
Елизавета Вергуляс (скрипка)
Ульяна Олейникова (скрипка)
Ольга Шахова (альт)
Наталья Маменко (альт)

Александр Смирнов (виолончель)
Илья Гутый (виолончель)
Екатерина Жалилова (арфа)
Алена Миропольская (ударные)
Мария Лебедева (домра)
Виктор Козлов (гитара)
Дмитрий Чернов (гитара)
Роман Зорькин (гитара)
дуэт Аркадий и Анна Резник (гитара и фортепиано) Москва
Елена Привалова (орган)
Олег Яновский (фортепиано)
Ирина Липатова (фортепиано)
Роман Севостьянов (фортепиано)
Дмитрий Каукин (фортепиано)
Наталья Телегина (фортепиано)
Михаил Ивашков (фортепиано)
Татьяна Абрамова (фортепиано)
Наталья Сайдаль (фортепиано)
Наталья Булатова (фортепиано)
Арсений Мерзлов (фортепиано)
Наталья Гущина (фортепиано)
Оксана Штепа (фортепиано)
Дарья Королёва (фортепиано)

Солисты - вокалисты: 5

Елена Роткина (сопрано)
Юлия Семёнова (сопрано)
Павел Чикановский (тенор)
Алексей Ковин (эстрадный вокал)
Эльвира Авзалова (эстрадный вокал)

Концертмейстеры: 13

Заслуженный артист РФ Олег Яновский, лауреат международных конкурсов Лариса Яновская, Алина Моргун, Лариса Долганова, Ирина Меньшикова, Ирина Саксонова, Наталья Малявкина, Вячеслав Зуев, Ирина Липатова, Юлия Мирлас, Дмитрий Каукин, Полина Сергиенко, Юлия Мирлас.

4. Участие в фестивалях, конкурсах, научных конференциях

➤ Активная работа композиторов была в участии *фестивалей* разного уровня. За прошедшие 5 лет их было 18, где международных – 3, всероссийских – 8, региональных – 7. География фестивалей: Москва, Санкт-Петербург, Красноярск, Нарьян-Мар, Екатеринбург, Челябинск и Челябинская область.

➤ Как и в прошлом пятилетии, все челябинские композиторы активно участвовали в *творческих конкурсах* – 27 участия в 16 Всероссийских и Международных композиторских конкурсах в городах России: Москва, С-Петербург, Вологда, Екатеринбург, Челябинск, Краснодар, Ростов-на-Дону. Отрадно, что в музыковедческом конкурсе впервые к участию подключилась музыковед О. Ширяева.

Самыми популярными конкурсами для композиторов стали: «Avanti», «Молодая классика», «Хоровая лаборатория XXI век», «Время Прокофьевых», «Новые мелодии».

Участие во всероссийских и международных композиторских и музыковедческих конкурсах			
№	Позиции и результаты участия	2019-2023	2013-2018
1.	Общее количество участия в конкурсах	27	36
2.	Количество конкурсов	16	19
5.	Гран-при	2	2
6.	Лауреат (без указания места)	1	-
7.	Лауреат 1 премии	8	10
8.	Лауреат 2 премии	4	4
9.	Лауреат 3 премии	7	2
10.	Дипломант	11	9
	Получены лауреатские звания (общее количество)	33	27

Здесь особо хочется выделить:

Елену Поплянову – Лауреат II премии Второго Всероссийского конкурса композиторов «Avanti» за сочинение «Клубок» на ст. М. Цветаевой (2019, Москва); Ларису Долганову – лауреат Всероссийского конкурса «Новые песни России» за сочинение «Посвящение Победе» (2023, Москва), Гран-при III Всероссийского конкурса патриотический «Победный 45-год-от Берлина до Тихого океана» (2022, Краснодар). Музыковед Ольга Ширяеву – Гран-при на VII Международном конкурсе художественного творчества в сфере музыкально-компьютерных технологий, мультимедиа проектов, электронных и печатных учебных пособий, печатных работ и музыкальных композиций «Классика и современность» со статьей «Жанр музыкальной картины в творчестве композиторов Сибири и Дальнего Востока» (2020, Екатеринбург).

➤ Челябинские композиторы не только активно участвуют в конкурсах, но сами являются членами жюри. В 2019-2023 в качестве членов жюри они работали на 34 конкурсах: международных (12), всероссийских (10), региональных (12). География стран и городов: Россия – Германия, Екатеринбург, Красноярск, Уфа, Челябинск и Челябинская область.

➤ Все музыковеды являются преподавателями вузов и принимают активное участие в научных конференциях различного уровня, где одной из важнейших тем их докладов и выступлений является изучение и пропаганда музыкального наследия Урала. За последние пять лет музыковеды 26 раз приняли участие в 24 научных конференциях, из которых Международных – 9, Всероссийских – 8, региональных – 7.

26 участия в научных конференциях			
№	Уровень конференции	2019-2023	2013-2018
1.	Международные	9	6
2.	Всероссийские	8	2
3.	Региональные	7	13
	Всего конференций:	24	21

**5. Работа с молодыми одарёнными композиторами и музыковедами,
эстетическое воспитание и участие в событиях культурной
жизни региона и России**

Работа с молодыми одарёнными композиторами и музыковедами включает: Индивидуальные занятия в классах композиции композиторов: Е. Поплянова (гимназия №10), А. Кривошей, Л. Долганова (Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского). А. Кузьмин (Челябинский государственный институт культуры и Уральская консерватория им. М. П. Мусоргского), а также консультации детей, студентов, музыкантов-любителей по вопросам сочинения музыки. Проведение мастер-классов, творческих лабораторий, семинаров, творческих встреч. Руководство научно-исследовательской работой студентов, учащихся музыкальных школ и подготовкой молодых ученых.

➤ **Работа с молодыми одарёнными композиторами**

Челябинские композиторы-педагоги и их ученики уверенно расширяют географическое участие в конкурсах композиторов и показывают хорошие результаты.

Общее количество победителей конкурсов композиторов: 56

из них:

Международных: 20 лауреатов, 4 дипломанта

Всероссийских: 24 лауреата, 2 дипломант

Региональных: 6 лауреатов

Участие учеников в конкурсах композиторов				
№	Позиции и результаты участия	2019-2023	2013-2018	
1.	География стран и городов	Ирландия (Дублин), Англия (Лондон), Германия (Берлин), Кипр, (Лимассол), Великобритания, Китай Россия: Москва, Санкт-Петербург, Петрозаводск, Екатеринбург, Уфа, Хабаровск, Саратов, Вологда, Челябинск		Санкт-Петербург, Челябинск, Миасс
2.	Международные	24	27	
	Гран-при	1	2	
	Лауреат 1 премии	4		
	Лауреат 2 премии	8	Лауреаты общее кол-во:	
	Лауреат 3 премии	7	20	
	Дипломант	4	Дипломанты: 5	
3.	Всероссийские	26	5	

	Гран-при	-	1
	Лауреат 1 премии	14	
	Лауреат 2 премии	4	Лауреаты общее кол-во:
	Лауреат 3 премии	6	4
	Дипломант	2	-
4.	Региональные	6	7
	Гран-при	-	-
	Лауреат 1 премии	2	
	Лауреат 2 премии	2	Лауреаты общее кол-во:
	Лауреат 3 премии	2	6
	Дипломант	-	1
	Победители конкурсов (общее количество)	56	39

➤ **Руководство научно-исследовательской работой студентов, учащихся - подготовка молодых ученых (14)**

Активизировалась работа музыковедов и композиторов в подготовке молодых ученых. Если в прошлом пятилетии доминировала консультативная и рецензионная работа (9 позиций), то в этом (13 позиций), учёные-музыканты больше работают с детьми индивидуально, помогая исследовать конкретные темы. Работы учащихся отправляются на различные конкурсы исследовательских и проектных работ (География городов: Нижний Новгород, Екатеринбург, Нижний Тагил Вологда, Череповец, Челябинск) и занимают призовые места. В этой области хочется отметить активность музыковеда О. Ф. Ширяевой, которая подготовила 9 победителей конкурсов научно-исследовательских работ учащихся; Синецкой Т.М, под руководством которой 4 студента подготовили научные доклады и опубликовали статьи в научных сборниках.

➤ **Творческие встречи и мастер-классы**

Творческие встречи и мастер-классы			
№		2019-2023	2013-2018
1.	География городов	Екатеринбург Орск Челябинск Миасс, Тавда	Екатеринбург Зарайск Орск Челябинск Озёрск Южноуральск Свободный
2.	Творческие встречи	15	22
3	Мастер-классы	2	11
	Итого	17	33

Значительное снижение активности проведения мастер-классов и творческих встреч композиторов обусловлено прошедшей пандемией.

➤ **Курсы повышения квалификации (семинары) - 6**

География охваченных городов: Москва, Нижний Новгород, Малая Пурга (Удмуртия) Челябинск.

6. Музыкальная критика и публицистика

Публикации о творчестве челябинских композиторов: 21

7. Нотные издания, запись CD и DVD дисков

Нотные издания, запись CD и DVD дисков			
№		2019-2023	2013-2018
1.	Нотные издания	25	24
2.	CD аудио	5	3
3	DVD видео	21	9

Прошедшее пятилетие, впрочем, как и все предыдущие, было очень активным и наполненным для всех композиторов и музыковедов. Каждый из них работал на пределе своих возможностей. Самым сложным моментом в жизни не только нашей, но и любой организации Союза композиторов, является процесс организации исполнения написанной музыки, издания научно-исследовательской литературы, нот, качественной записи музыки, ибо всё это требует больших финансовых затрат. Очень бы хотелось, поблагодарить Министерство культуры Челябинской области (министр Бетехтин А. В.), Челябинскую государственную филармонию (директор Пельмский А. Н.), Челябинский государственный институт культуры (ректор Рушанин В. Я., и. о. ректора Синецкий С.Б.), концертные коллективы Челябинской филармонии и всех солистов, принимавших участие в активной и плодотворной деятельности организации.